

**MARÉCHAL, André, *Art dramatique. Repères pédagogiques : une suite de fragments dans une brève continuité*, textes réunis et présentés par Hélène BEAUCHAMP et Francine CHAÎNÉ, Valleyfield, Presses collégiales du Québec, 1993, 153 p.**

Réal Beauchamp

Numéro 16, automne 1994

L'enfance de l'art : théâtre et éducation

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/041224ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/041224ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société québécoise d'études théâtrales (SQET)

ISSN

0827-0198 (imprimé)

1923-0893 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Beauchamp, R. (1994). Compte rendu de [MARÉCHAL, André, *Art dramatique. Repères pédagogiques : une suite de fragments dans une brève continuité*, textes réunis et présentés par Hélène BEAUCHAMP et Francine CHAÎNÉ, Valleyfield, Presses collégiales du Québec, 1993, 153 p.] *L'Annuaire théâtral*, (16), 240–242. <https://doi.org/10.7202/041224ar>

**MARÉCHAL, André, *Art dramatique. Repères pédagogiques: une suite de fragments dans une brève continuité*, textes réunis et présentés par Hélène BEAUCHAMP et Francine CHAÎNÉ, Valleyfield, Presses collégiales du Québec, 1993, 153 p.**

La plupart des praticiens de l'art dramatique ont eu l'opportunité de rencontrer l'homme, que ce soit à l'occasion d'ateliers de perfectionnement, programme de formation des formateurs des universités de Montréal et du Québec à Montréal, à travers ses nombreux articles, ou entre les lignes des documents d'études ministérielles (plan d'études du primaire, programme et guide pédagogique du secondaire). André Maréchal est sans contredit le père de la pédagogie de l'art dramatique au Québec.

Hélène Beauchamp et Francine Chaîné présentent donc la pensée de cet homme remarquable, décédé prématurément, à partir de ses écrits; des traces qui mettent en relief sa recherche passionnée sur la pédagogie du jeu, de l'art, de l'expression, de la créativité, de la vie.

La petite histoire des pratiques dramatiques en enseignement au Québec est encore toute jeune. Cependant deux dates ont marqué les orientations pédagogiques de cette discipline et déterminé les fondements didactiques qui s'y rattachent: l'implantation du programme d'expression dramatique en 1971 et sa révision en 1981. André Maréchal

se retrouva au cœur de la tourmente. Entre 1982 et 1988 il assumera périodiquement la présidence de l'Association québécoise des professeurs d'art dramatique.

L'ouvrage réussit bien, grâce à un choix judicieux des textes, à faire ressortir les grands questionnements de fond sur la pratique disciplinaire de l'art dramatique et de l'expression dramatique, auxquels Maréchal a été confronté. Ainsi, il m'est apparu fort pertinent de retrouver juxtaposés des écrits dont les approches en apparence divergentes convergent aujourd'hui harmonieusement. Une simple présentation chronologique n'aurait pu témoigner efficacement de cette réalité.

Pourquoi parler de tension? Parce que ces réalités ne vivent pas d'indifférence l'une par rapport à l'autre et qu'elles se fraient toutes deux un passage dans le champ de l'expression-communication à caractère humain (1982, p. 124).

André Maréchal était également un homme de terrain, il communiquait son dynamisme tant dans ses classes à l'université qu'à la salle de récréation d'une école primaire ou dans l'auditorium d'une polyvalente. Ce chercheur nourrissait sa passion pour la pédagogie à même sa source première, celle du jeune et de l'école. Il en était de même pour la relation qu'il entretenait avec les étudiants dont il assumait la direction des mémoires de maîtrise.

Les textes réunis dépeignent bien l'étoffe de ce pédagogue. La lecture nous permet d'osciller entre la rigueur théorique et des réflexions plus intimes sur la pratique. Nous sommes transportés entre des descriptions détaillées d'atmosphères régnant dans certains ateliers et des envolées brûlantes sur la place que doivent jouer les arts dans le développement intégral de la personne. Une panoplie d'images, d'échos, de mouvements, d'espaces, de lieux, et de mots. Des mots. Des mots justes et des mots réconfortants. Des mots si doux, si vrais qu'on veut sans réserve les adopter. À l'image du jeu dramatique.

Le lecteur trouvera dans ce recueil un matériel riche qui alimentera sa réflexion sur les pratiques dramatiques en milieu scolaire. Le document questionne, suggère de nouvelles perspectives, défie toute cristallisation qui nierait la nature même de l'art. Des notions fondamentales, telles la structure d'atelier, les exercices, la mise en action, la dramatisation, la théâtralisation, la rétroaction, y sont longuement traitées. Plusieurs

références bibliographiques contribuent également à orienter la recherche sur des aspects particuliers de la pédagogie en art dramatique.

Les écrits d'André Maréchal sont précédés d'hommages qui lui furent témoignés lors de son décès, le 18 novembre 1991. Nous retrouvons à la fin de l'ouvrage son parcours professionnel, les articles qu'il a écrits, ses communications, ses recherches subventionnées, les responsabilités administratives qu'il a assumées et la liste des mémoires de recherche et thèses de doctorat qu'il a dirigés.

Notons en terminant que l'Université du Québec à Montréal décernera annuellement, à compter de l'automne 1994, une bourse André Maréchal pour souligner l'excellence d'un mémoire de maîtrise en théâtre.

*Département de théâtre*  
*Université du Québec à Montréal*

RÉAL BEAUCHAMP

\* \* \*